

POSMODERNIDAD

- Capitalismo tardío, transnacionalización. Sociedad postindustrial. 3º etapa.
- Autolegitimación del poder y pérdida de la legitimación del saber. Pérdida de los grandes relatos, de la totalidad
- Sociedad de consumo
- Desaparición del sujeto, no de la historia sin sujeto, porque no hay historia, llegó a su fin. Nueva historia
- Cambio de la conciencia del tiempo, reduciendo los acontecimientos a la contemporaneidad o simultaneidad, entonces
- Exaltación del presente, negación del futuro y del pasado
- Solo la novedad como expresión de lo existente para que nada cambie.
- Reivindicación de lo fragmentario, frente al gran relato
- Desplazamiento de la acción a la simple contemplación
- Muerte del pensamiento abstracto, de la ideología, del valor, del pensamiento trascendente, del tiempo (esquizofrenia de la sociedad), de la transformación social
- Descentralización del sujeto, expansión de la cultura débil, pop, del pastiche.
- Expansión de las imágenes
- Omnipotencia de un espacio instalado que no puede ser cambiado
- Pérdida del sentido significativo del lenguaje.
- Sociedad burocrática, con pérdida del sentido político predominante
- Nuevo modelo social, sociedad globalizada, tecnológica, informática, cibernética, electrónica, genética y robótica
- Banalización de lo existente, como forma de dominación
- El texto es lo existente. La textualización
- Humillación de la razón, negación del progreso
- Diferencias
- Crisis, deconstrucción, destrucción del sujeto – clase -pueblo, del sustrato ontológico, del cogito cartesiano, de las cosas mismas, los seres, las entidades, los entes
- Triunfo del simulacro, del individuo simulacro, publicitario, consumista, parcial, sometido. Crisis de la identidad.
- Muerte de la ética (Nada está prohibido). Del deseo, del bien, del valor, del deber. Solo signos.
- Olvidar las utopías y buscar la eficacia de lo posible.
- Subsumir la sociedad por la representación, la sociedad de la imagen., la sociedad como espectáculo. Ahogados en la representación – imagen, negando lo concreto... No adaptarnos a eso por la representación llegar a la totalidad.